

Marszewski

L'OISEAU BLEU

FÉERIE

DE

Maurice Maeterlinck

MUSIQUE

de l'acte IV-ème

VIII-ème tableau

Prix Mk 2 —

Tous droits réservés

Propriété des éditeurs pour tous pays

VARSOVIE

GEBETNER et WOLFF

CRACOVIE

G. GEBETNER et C^{ie}

Succursales: LUBLIN - ŁÓDŹ

LEOPOL (Lwów)

Gubrynowicz et Fils — B. Połoniecki

POZNANIE

M. Niemierkiewicz

VILNO

W. Makowski — I. Zawadzki

ST. PETERSBOURG

N. Dawinghoff — A. Johansen

KIEFF

L. Idzikowski

MOSEOU

E. Eberg et C^o — A. Guthell

NEW-YORK

J. S. Zimmermann

J. S. Zimmermann The Polish Book Importing C^o Inc.

4748

L'oiseau bleu.

Féerie de Maurice Maeterlinck.

IV

Mus.

Acte quatrième, huitième tableau.

Musique de Lucien Marczewski.

Maestoso andante.

mf

cresc.

f

f

f

cresc.

ff

G 8027 W



K 1953 m 845



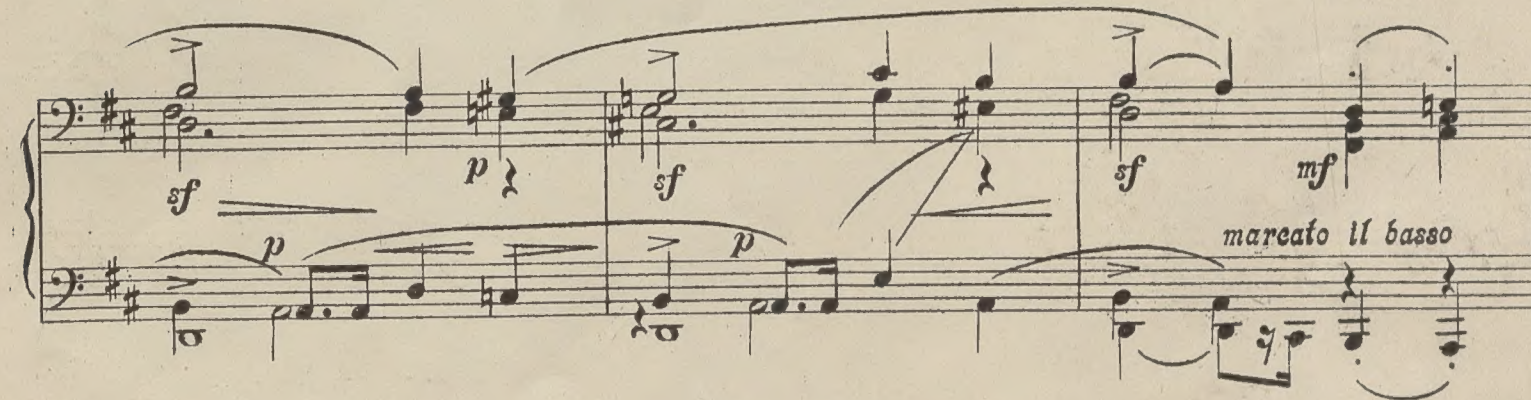
First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble staff contains complex chords and arpeggios, while the bass staff provides a harmonic foundation. Dynamics include *piu p* and *dolce*.



Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The system is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked *mp* and the second *mf*. The music continues with complex chordal textures.



Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff has a *sf* dynamic and the word *dolce*. The bass staff has a *mp* dynamic. The system concludes with a *sf* dynamic.



Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff has a *p* dynamic and the word *dolce*. The bass staff has a *p* dynamic and the word *mareato il basso*. The system concludes with a *mf* dynamic.



Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff has a *p* dynamic. The bass staff has a *pp* dynamic. The system concludes with a *ppp* dynamic.

Le Temps, agitant ses clefs et sa faux.
Assez! assez!... L'ancre est levée!...

*(Les voiles de la galère passent et disparaissent.
On entend s'éloigner les cris des enfants dans la galère: Terrel...
terrel... Je la vois!... Elle est belle!... Elle est claire!... Elle est grande!...
Puis, comme sortant du fond de l'abîme, un chant extrêmement
lointain d'allégresse et d'attente.)*

Tyltyl, à la Lumière.
Qu'est-ce?... Ce n'est pas eux qui chantent... On dirait d'autres voix.

La Lumière.
Oui, c'est le chant des Mères qui viennent à leur rencontre...

